











وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا

الحمد لله والمنة لله در او ان حميد و زمان سعيد و الله شفيق  
و عجاله مصيفه شتمل بر تجويد و قه اعدان سعي به



فوفاء  
من تصنیفات جناب علیها الصلاوات و سلام اقباله  
و قاری کلام از سبوحان سید سعید گوین قل  
سید کاظم حسین صاحب ناد و درجت

لکن مضمون فی الشیخانه و غیره مطبوعه عشره با هم عایه علی سلمه  
در مقام

باسمه سبحانه

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطاهرين  
 أما بعد أيها السائل عن عجايز شريفة كماليف نواب الصاحب والاشان  
 عالي ووديان زبدة الاجلاء والاعيان جناب مزار سبر عليا نصا  
 ودام اقبالهم وضاعف اجلاهم نبيرة نواب شجاع الدولة عرش نزل  
 اكثر مواضع ان بنظر قاصر كذشته بعنوان خوب اسلوب غوب غي شسته  
 نفعه الله بها وسائر المؤمنين من شيعته اهل طه السج  
 وجزاه الله افضل جزاء المحسنين محمد خاتم النبيين و  
 آله الطاهرين صلوات الله عليهم اجمعين وكتب  
 هذه الاخر في ليلتين في ليلتي لا حظ له من الحسنات  
 ولا بضاعة له الا السيئات والسيئات التي في ليلتي محمد بن  
 بن العلامة فمنازل العلماء على الله مقامه عصر يوم الخميس  
 الخامس عشر من رجب سنة ثمان مائة وثمانين  
 بعد ذلك في المائتين من هجرة النبي صلى الله عليه  
 وعلى آله المصطفين

محمد بن  
 محمد بن

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و سپاس بپقیاس اوس د اور کیا اور صانع بے ہمتا  
 سزاوار اور لایق کہ جس نے کل مخلوقات کو آلات اور ادوات  
 اپنی حمد کے لئے عطا فرمائے کہ **وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِندَنا**  
**حِجَابٌ وَلَکِنْ لَا تَفْقَهُوا کِتَابَنا** اور ہزاران ہزار  
 نعمت اور منقبت اون دو گوہر و دیامی علم سرمدی و زرقا  
 آسمان قدرت ایزدی کو کہ جبکہ نور پاک سے تمام شیا کو  
 عدم سے وجود میں لایا اور ارشاد فرمایا کہ **لَوْ کَانَ**  
**لِما خَلَقْتُ الْاَفْلاکَ** اور فراوان درود اور سلام اون کی  
 آل اطہار کو کہ جو مرکز وائرہ عالم اوس شرف انواع بنی آدم



و آیت میں بعد اسکے یہ ایک سالہ ہے علم قراءت میں سے  
 علی بن ابی طالب کہ بندہ حقیر کثیر التقصیر پیر علی بن محمد علی  
 نے عنہما الایف کیا یا اسکے باقیات صالحات سے ہو  
 امید ناظرین سے یہ ہے کہ جب اس سالہ سے فائدہ مند  
 ہوں تو اس مستغرق بحر عسایا کلو وجود اور عدد مابدعای خیر  
 و مغفرت یا دفرما میں رحمۃ اللہ التوفیق فائدہ خدایق  
 مشتمل ہے ایک مقدمہ اور بارہ منزل و رخائے پر مرقع  
 اون صنایع و بدایع کے بیان میں کہ جو حق جل و علا لہ انسان  
 کے بدن میں بندے اگر کوئی نظر باریک و عقل در بین  
 و متین سے غور کرے تو جانے کہ خلقت انسانی بجا  
 خود ایک عالم صغیر ہے بوجہ انص کہ یہ سکرینہ  
 ایلاتینافی الافاق و فی النفسہم جو آفاق میں ہے  
 وہی بعینہ النفس میں بھی موجود اعضا و جوارح نفسانہ  
 تو اسے بدنی قلب خون گوشت پوست و غیرہ زبان پس  
 حلق حقیقی اللہ نے انسان کو کل مخلوقات سے اشراف کیا  
 سمجھت عقل و نطق سے بخلق آدمی بہتر است از دو اب  
 دو اب از لہ بہ گزنگولی صواب + اور اس نطق کے لئے

آلات عطا فرمائے یعنی لب اور دہن اور کام اور زبان  
 اور حلق کہ جسکے وسیلہ سے حروف اور الفاظ کلمہ کلام  
 حرکت سکون وغیرہ سانس اور دم لینے سے نکلتے ہیں  
 اور یہ سانس چھ پیڑ سے پیدا ہوتی ہے اگر پہلی پیڑ  
 نہ ہو تو یہ سانس کبھی نہ آئے اور نہ جائے جیسے مچھلی  
 کہ اسنے پہلی پیڑ اذائے مصلحتا پینے ہی نہیں کیا اور نہ  
 پہلی پیڑ کہ جو یہ پانی میں بہتی ہے اگر سانس لیتی تو پانی اور  
 شکم میں جاتا اور موجب ہلاک کا ہوتا پس یہ پہلی پیڑ اسنے  
 دھوکنی کے ہے کہ ہوا دھین بھرتی ہے اور سینہ کی راہ سے  
 مونہ کے باہر آتی ہے اگر آواز سیدھی نکلے اور ٹیسی جلیبہ  
 نہ لگے تو کوئی حرف ظاہر نہ ہو جیسے جانور ان چرند اور پرند  
 کہ بعض کی زبان باریک اور نوکدار مانند خار کے ہر جیسے  
 طوطی مینا کبوتر چڑیا اور بعض کی زبان گندہ اور بہت ٹیٹی  
 ہے کہ وہ اولٹ نہیں سکتی جیسے مانی گھوڑا بیل بکری  
 اور اگر مخنچ پر لگے تو اس سے حروف صادر ہوتے ہی  
 مخنچ اس حرف کا ہے پس آٹھ جگہ ہیں کہ جو وسیلہ یا  
 بیوسیلہ زبان حروف و ہائے نکلتے ہیں حلق کو آتا تو

مسوڈا دانٹ ہوٹ ناک ڈاڑھ اور حروف اسب کے  
 بمذہب اصح و نقیس لپیچے و اتونین چپے حلق میں کو  
 میں و مالو میں تین مسوڑ ہونین چپے ڈاڑھ میں ایک  
 ہونٹونین چار ناک میں ایک جیسا ہے گل کے تقسیم  
 مخارج میں بیان ہوگا بعض کہتے ہیں کہ مخج قاریوں نے  
 بنائے کہیں اگر حرف حرفتہ ستار ہو جائے تو جہان سے  
 چاہے نکالے اور پڑھے اور اپنے اس قول پر دلیل  
 لاتی ہیں کہ حامل وحی نے کام و دہن نہ تھا اور حق تعالیٰ  
 نے جو موتی علیہ السلام سے کلام کیا تو وہاں کام و دہن  
 کب تھا اور سکا جواب یہ ہے کہ بحث تکلفین یعنی ان  
 سے ہے نہ باری تعالیٰ اور ملائکہ سے دوسرے یہ کہ اللہ تعالیٰ  
 قادر مطلق ہے جس طرح سے چاہے کلام کرے پتھر ذرت  
 جانور آسمان زمین جسکو حکم فرمائے وہ بدون اسکے  
 کلام و دہن رکھتا ہو بولنے لگے مستحکم جو صفات باری سے  
 ہے وہ اسی معنی پر ہے کہ کلام کو جس شیء میں چاہے  
 پیدا کرے نہ یہ کہ خود کلام کرے تاکہ احتیاج کام و دہن  
 لازم ہے اور ملائکہ کے بھی کام و دہن کا قطعاً انکار کیا

بغیر دلیل معقول نہیں حالانکہ حدیث پہلی اسکا ثبوت ہوتا ہے  
 کہ آسمان پر ایک فرشتہ ہو کہ اس کے شتر بزار سر میں اور ہر  
 میں شتر بزار دہن اور ہر دہن میں شتر بزار زبان اور ہر زبان  
 شتر شتر بزار لغت میں تسبیح باری تعالیٰ کی کرتا ہو اگر انسان سے  
 کوئی ایسی مثال لاؤ کہ بغیر کام و دہن کو بجائے تو ہم اسکا دماغ  
 حق تعالیٰ نے دنیا کو عالم سبب مقرر فرمایا جو ہر شی کے لئے  
 ایک سبب اور وسیلہ اسکی حصول کا مقرر کیا ہو کہ جب سبب  
 نہ ہو تو سبب بھی نہ ہو جو مخرج کے صانع فی جہت کی لئے پیدا  
 کیا نہیں ہو سکتا کہ وہ اور دوسری مخرج سے نکلے پہلا حرف تے  
 قرشت کو خلق سے تو کہیدین یا سیدین اور صا و مہلتین کو ہونستے  
 یا حرف عین کو کام بالاسویہ گہنا ایسا ہو کہ کوئی کہے ہم نال  
 کھانا کھا تو ہین یا کان سے دیکھ لیتو ہین ہاں بعض علماء تصریح  
 فرمائی ہے کہ اگر کوئی شخص کسی حرف کے جوہر کو غیر مخرج سے  
 اسکی نکالنے پر قادر ہو اور جوہر حرف داہر جامی تو کافی ہوگا  
 اور اس تقدیر پر اخراج اوس حرف کا اسکی لئے غیر مخرج ضرور ہوگا  
 صنف اول بیان مخارج حروف میں مخرج اسکو کہتے ہیں  
 جس جگہ سے حروف نکلے ہین اور وہ بحد سبب اصح شتر ہین

اور تروست بجا بقول عجم اونتیس اول ابتدای خلق ہر جانب  
 شش ہے وہ مخج باکو مدورہ اور ہمزہ کا ہر دوسرا وسط  
 حلق وہ مخج حا کو مہملہ اور عین مہملہ کا ہے تیسرا انتہا حلق  
 ہو وہ مخج غین مہملہ اور غا کو منقوطہ کا ہر ان چہلی حرفوں کو  
 حلق کہتے ہیں چوتھے اول پنج زبان ہی اور جو لچہ لہ برابر او  
 ہے خاک اعلاسی یعنی کو ا حلق کا وہ مخج قاف کا ہے  
 اس حرف کو غلصہ کہتے ہیں پانچویں پہنچ زبان ہر بعد مخج  
 قاف کی تہوڑی فاصلے سی جو برابر او سکی ہے کام بالاسر  
 وہ مخج کاف کا ہی اسکے نکدی کہتے ہیں اور غلصہ اول تھا  
 کو کہتے ہیں جو حلق کی جانب ہی اور عکدہ آخر لہات کو کہتے ہیں  
 جو بجانب ہن ہی اور لہات وہ مکرر گوشت کا ہر کہ پنج زبان  
 سی بجانب حلق اور زبان ہی ہندی او سکی کو اچھے میان  
 زبان ہی برابر او کے کام بالاسی وہ مخج جیم اور شین عجبتین  
 اور یامی غیر مدی کا ہی ان تین حرفوں کو شجری کہتے ہیں ساتویں  
 کنارہ زبان کہ او سکد حافہ کہتے ہیں جانب است یا جا چپا  
 سی جو برابر او سکی ہی خراسی وہ مخج ضاد و معجمہ کا ہی اس حرف  
 کو حافی کہتے ہیں کہ حافہ کنارہ زبان ہی آٹھویں آخر کنارہ زبان

ہو برابر او سکون بخ وندانہای بالاسی وہ مخج لام کا ہی نوین سر  
 زبان ہی پاس لام کی او پر کے مسوڑ ہونکے برابر وہ مخج نون کا  
 دسویں سر زبان ہے بعد مخج نون کے تھوڑے فاصلہ سے او پر  
 مسوڑ وکی برابر وہ مخج رائے ہملہ کا ہے ان تین حرفوں کو ملتی  
 کہتے ہیں اسواسطہ کہ زلق لغت میں تیزی اور سر پر چیز ہے کیا ہو  
 پہر سر زبان ہو او پر کے دانتوں کی جڑ میں وہ مخج ط اور ذال اہل تیز  
 اور ثنائی مشابہ فو قانیہ کا ہو ان تینوں حرفوں کو ملتی کہتے ہیں  
 اسواسطہ کہ قطع سقف دہن اور شکن یعنی لکیرین کام بالائی  
 ہیں بار ہوں پہر سر زبان ہو ساتھ سر و دندان پیش بالائی  
 وہ مخج ظا اور ذال معجمین اور ثنائی مشابہ کا ہے ان تینوں کو  
 گو لٹوی کہتے ہیں کہ لٹہ دانتوں کی جڑ کا گوشت ہو تیرہویں پہر  
 سر زبان ہے ساتھ سر و دندان ثنائی یا و سفلی کے وہ مخج صا  
 اور سین جلیتین اور ذال معجمہ کا ہو ان کو آملی کہتے ہیں کہ اسلہ  
 باریکی سر زبان ہو چوہوں میں سر وندانہای پیش بالائی ساتھ  
 لب پائین گو وہ مخج فا کا ہو پندرہویں میان ہر و لب وہ  
 مخج بائی موحده اور میم اور ہ او غیر مدی کا ہو انکو شفوی کہتے ہیں  
 کہ شفہ لب ہو سولہویں فصحا دہن ہو وہ مخج الفاء مدی

مدی اور یک مدی کا ہوا نکو ہوائی کہتے ہیں شتر بون خیشو م  
 سورخ بینی ہو کہ غنہ وہاں ہو نکلتا ہے وہ مخرج نون اور میم کا  
 حالت اخفائی باغنے یا او غام باغنے میں انکو ہر وقت میں غنوی  
 آہو ہیں منزل دو قسم تقسیم دندان میں ہر انسان کو ایک کھا  
 تقسیم دانت عطا کیے اور میں کسی بارہ دانت اور بیس ڈار ہیں  
 چنانچہ چار دانت شنایا می علیا اور شنایا می سفلی کے جو اوپر  
 ہیں اور چار رباعیات اور چار انیاب یعنی کچلیا اور بیس ڈار ہیں  
 یعنی اضر اسب جمع ضرس وغینہ سو چار ضوا حک ہیں اور چار  
 طوا سن کہ جنکو دندان آسیا بھی کہتے ہیں اور غذا و نہیں نیم  
 ہوتی ہے اور چار نواجہ یعنی دندان عقل آہ بیس برس سے تقسیم  
 کہ قریب تک نکلتے ہیں منزل تیسری صفات حروف  
 میں علمانی فرمایا ہے کہ صفات حروف مستحکات سے ہو اور آ  
 او سی قدر ہو کہ ایک حرف دوسرے حرف سے متاثر ہو پس ہر حرف کو  
 اس کے صفات مقررہ سے نکالنا چاہیو کہ اچھی طرح اپنی مخرج  
 سے اور ابو صفات مشہورہ و نقل ہیں پانچ ضعیف کی تہمض  
 جھرش دیدہ صندرخوہ استعلا ضد استفال طباق ضد انفع  
 اندلاق ضد حسات ہمس کے معنی لغت میں آواز پسے کہ ہیں

اور پھر آواز بلند شدیدی سختی و خوں پستی استغلا طلب غیری  
 استغال طلب پستی اطباق پسیدانا اور چپا پانا انفتاح پھولنا  
 اندلاق طرٹ اور تیزی ہر چیز کی اضمات ثقل اور سنج ہو اور  
 جو صفات کہ اللہ اور نہیں کہتے وہ چپی حین صغیر اور قلقلہ  
 نقشی انحراف استطالہ کین صغیر آواز طائر ہی یعنی ایسی آواز  
 کہ مشابہ بصوت طیور ہو ورنہ جذبہ کرنا ہو نقشتی پر آگندہ  
 اگر نالین نرمی انحراف پیر جانا اپنی جگہ سی استطالہ درازی  
 چاہنا ہو + صغیر کے تین حرف ہیں صا دا و سین مہلتین اور  
 زائے معجمہ + قافلہ کو پانچ حرف ہیں قاف اور کا مہملہ اور  
 باو موصدہ او جیم منقوطہ اور وال مہملہ + نقشی کا ایک حرف ہے  
 شین مجتہ لیں کے دو حرف ہیں وا و ساکن ماقبل مفتوح اور یا  
 ساکن ماقبل مفتوح انحراف کے دو حرف ہیں لام او یا مہملہ  
 استطالہ کا ایک حرف ہو ضا و جیمہ قاعدہ آگیا ہیں کہ خنجر  
 کسی حرف کا جانین کہ کہاں ہو تو اس حرف کو ساکن کہ کو قبل آئے  
 کوئی حرف تخرک لائین اور بولین جہاں پہلے وہ ہی حرف  
 کا مخرج ہو مانند بے اور ید اور من وغیرہ کو لیکن یہ استحال  
 حروف مدہ میں نہیں ہو سکیگا جیسی لفظ یا اور فو اور فی کے



قاعدہ نون ساکن مکتوبہ اور نون تنوین ملفوظہ جب حروف تہجی  
 کو برابر آئیں تو وہ محکوم پہلا حکم ہوتی ہیں اور غام اظہار  
 اخفا قلب لیکن اور غام وہ نزدیک ہے حروف کو کہ وہ حروف  
 یزیدون کو ہیں مثال یای تختانی کی نون ساکن و نون تنوین  
 مَن يَقُولُ اور لَقَوْا رِیْقًا مِّنْ مَّاءٍ مثال راہ مہلہ کی جیسو  
 مَن رَّبِّ رَحِيمٍ اور غَفُوْنَا رَحِمًا مثال ہم کی مین  
 مَالٍ اور صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ مثال لام کی مَن لَدُنْهُ اَوْھَدٌ  
 یَلْدُشَقِیْنِ مثال واو کی مَن وَرَا یُھِمْ اور جَنَاتٍ وَّغِیوْ  
 مثال نون کی جیسو مَن تَا صِرْتِنِ اور حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَّکُمْ  
 سبب اور غام کا اس جگہ قرب منح ہے لیکن اظہار میں و  
 نزدیک ہے حروف حلق کو ہوا و وہ ہا ہوز اور ہمزہ اور حاطی  
 اور عین مہلہ اور ضین مجتہ اور خا منقوطہ ہر مثال ہمزہ کی جیسو  
 مَن اِلٰہٍ اور اِلَھِکَ اِلَّا اللّٰہُ مثال ہا ہوز مین ہا ہوز  
 اور شَقِیْبٍ ہا ہوز مثال عین مہلہ جیسو اَنْعَمْتَ عَلَیْہِمْ  
 وَرَغْنِ عَنِ الْعَالَمِیْنَ مثال حای حطی وَاَنْحَرْ اور عَلَیْہِمْ  
 حَلِیْمٌ مثال غای منقوطہ وَالْمُخَنَّفَةُ اور یَوْمَئِذٍ خَا  
 مثال عین مجتہ فَمَنْ یُغْضُوْنَ اور مَا غَیْرَ اِسْنِ سبب

اظہار کا یہ بیان بُعد منہج ہے اور ایک حرف کو نزدیک قدوم  
 یا سو وحدہ جیسی میں بَعْدُ اَبَدًا اور مُجْتَطَا یا لُکَاوْنِ  
 باقی پذیرہ حرفوں کے نزدیک اخفا ہو مثال و کمی نظام ہے  
 طول کی جیت سے مختصار کیا اور جب ہم ساکن حروف سے جاکے  
 قریب آئے تو اس کے تین حکم ہیں اخفا اظہار او غام لیکن  
 وہ نزدیک یا سو وحدہ کہ ہے جیسا اَنْبَا هُمْ بِاسْمَائِهِمْ  
 اور او غام نزدیک میم کے جیسی یَدْ خُلُوْنَ عَلَیْہِمْ مِنْ کُلِّ  
 باب اور اظہار نزدیک باقی حروف کو مگر وا، اور فائین  
 اظہار کرنا چاہئے مانند هُمْ فِیْہَا خَالِدُوْنَ اور عَلَیْہِمْ  
 وَلَا الشَّالِیْنِ کہ اسے سطح سوا و سب منزل جو بھی بنا  
 وقوفات میں وقف وہ ہو کہ حرف آخر کلمہ کو ساکن کے قدر  
 دم لین اور ٹھہرین اسلئے کہ ایک دم میں ایک سورہ یا کلمہ یا دو  
 اس سے سوڑے بنا مشکل ہے تو چاہئے کہ کلمہ موقوف علیہا پر وقف  
 کہ ہو اور مابعد کو اس کی بفرارغت و اطمینان تمام شروع کرے پس  
 چار میں تمام اور کافی اور حسن اور قبیح تمام وہ ہو کہ جس کو پڑھنا  
 سو تعلق نہوں لفظاً اور نہ معنا جیسی وقف مَا اِلَیْہِمْ الدِّعَامُ  
 پر اور اَسْبَدَا اِیَّاكَ تَعْبُدُ سوا و وقف کرنا اَوَّلَ لَکَ لَہُمْ

الْمُفْلِحُونَ پر اور ابتدا اِنَّ الَّذِيْنَ سَوَّاهُمْ اسْوَا لِبَاكَ يَبْيان  
 کلام تمام ہو اور مخاطب کو انتظار باقی نہیں رہتا اور کافی وہ  
 ہو کہ جس سے تعلق لفظاً من حیث المعنی ہو جیسے وقف کرنا مسما  
 رَاقَتَاهُمْ يُسْفِقُونَ پر اور ابتدا وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُونَ  
 اور جیسے وقف من قبلک پر اور ابتدا بالآخرۃ سو کافی اس وقت تھا  
 کہ یہ بیان وقف کرنا مخاطب کو کافی ہے لیکن ابتدا مابعد سو اس کے  
 جائز ہو اور وقف حسن اور کمال ہو ہین جیسے نقطۃ لفظاً اپنی مابعد سے  
 تعلق ہو جیسے وقف الْحَمْدُ لِلّٰہ پر اور ابتدا رَبِّ الْعَالَمِيْنَ سے  
 حسن اس واسطے کہ لبا کہ نفس الامر میں معنی تو اس کو سمجھ جاتے ہیں اور وہ  
 بھی کرنا اور حسن ہے لیکن ابتدا مابعد سے بغیر از عاودہ موقوف علیہا  
 خوب نہیں ہو اور قبیح وہ ہے کہ نئی و سنی مفہوم نہوں جیسے وقف پر  
 بِسْمِکَ اور ابتدا اللّٰهُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ سو اور جیسے وقف مَبْلَکَ  
 پر اور ابتدا اَیُّوْمِ الدِّیْنِ سو یہ بہت بُرے اور قبیح اس واسطے  
 تھا کہ معنی اس کو سمجھ نہیں جاتا اور منجملہ وقوفات سو اشتمام اور  
 روم اور مکان اور خلسا ہے اشتمام وہ ہے کہ بعد اس کے کچھ نہ  
 حوت آخر کلمہ موقوف علیہا کہ ہو ٹو ٹو طرف ضمہ کے مائل کر دیں  
 فقط ضمہ ہی میں ہوتا ہو اور پس روم بعض حرکت موقوف علیہا کو

پر ہونا ہو مگر بعض استادوں نے چار دانگ حرکت کو گراٹا اور دو  
 چہ دانگ حرکت سے پڑھنا جانا ہو یہ بہ خصوص کسرہ سے ہے مگر  
 اسکان آخر کلمہ کی حرکت کو گراٹا ہو یہ تینوں حرکات میں آتا ہو  
 اور اختلاس گراٹا دو دانگ حرکت کو اور پڑھنا چار دانگ حرکت  
 روم پر یہ سب قسم و فنون کی ابو عمرو قاری نو قرار دی ہیں لیکن  
 کوئی رمز اور نشان انکو الکر و از نہیں دیا منزل پانچویں  
 بیان میں مد کے جانا چاہیے کہ دو نوع پر ہو طبعی اور غیر طبعی  
 مد طبعی عبارت اس درازی حرکت سے ہو کہ وہ حاصل ہوا  
 حروف سے بقدر تلفظ بدون کسی سبب مانند قال اور قالوا  
 اور قیل کے اس نوع مد کو علیا و قرات فی ایک الف تقدیر  
 اور اسکو اصلی اور ذاتی اور طبعی نام رکھا ہو اور غیر طبعی وہ  
 عبارت ہو اسی استداد کی زیادتی سے اور اسکو فرعی اور مثنوی  
 اور غیر اصلی کہتے ہیں اور قصر عبارت ہو اسی استداد کو ترک  
 پس بقای طبعی اور زیادت استداد کو ایک سبب و برہنہ  
 وہ سبب یا لفظی ہو یا معنوی اور سبب لفظی دو چیز ہو ہمزه اور  
 سکون لیکن سبب جب ہمزه ہو تو خالی اس سے نہ ہو گا نہ حرف مد  
 مقدم ہو یا مؤخر اگر مقدم ہو مانند آمین اور اونی اور ایمین

کے توالو سکامہ دینا قرأت نافع سے یہ روایت درش مخصوص ہے  
 اور اگر مؤخر ہو تو خالی اس سے نہیں گذرے دو نو ایک کلمہ میں جمع ہونے  
 یا متفرق ہونے اگر حرف مد اور سبب دو نو ایک کلمہ میں جمع ہونے  
 جیسے جاء اور سئو اور جیئی تو اسکو مد متصل جب تک پہلے  
 او اگر حرف مد ایک کلمہ میں اور سبب سے سر و کلمہ میں ہو جیسے یما  
 انزل اور قالوا امنا اور فو یا نفسی ہم اسکو مد مفصل سنت  
 اور جائز کہتے ہیں مگر بعض قاری اس مد میں قصر لے تو میں مگر عام  
 کہ وہ مد متصل اور مفصل میں برابر چار الف کے مدیتا ہو اسکو مد  
 و ثواب کے تفاوت میں اور کسی شباع حرکت سے ہی حرف مد ہم پہنچتا  
 مانند کہ اور یہ کہ کہ اشباع ضمہ یعنی حرکت کے برابر اسو حرف  
 واد کا پیدا ہوتا ہو اور شباع کسرو سے یاں تحتانیہ پیدا ہوتی ہے  
 پس اگر بعد کے ہمزہ آئی مانند و ما من لہ الا بقدر معلوف  
 اور یہ از و جل کے تو مد دینا چاہیو ایسی مد کو مد شباع اور  
 سنت تحت سے جانا ہو اور اگر حرکت حرف علت کے خلاف اسکو  
 تو اس حروف میں کہتے ہیں نہ حرف مد نہ سئو اور شعی کہ  
 اسباقی ہے حروف مقطعات قرآنی کہ اول سورہ میں واقع ہیں  
 انہیں مد و سنی کی تین شرط ہیں اول وہ کہ اصل حروف ہجاء متطہر

ائین و تین حرف ہوں جیسو لام اور تین اور صا و غیرہ دوسری  
 شرط یہ ہو کہ اول تین حرف سو حرف وسطا و سکا ساکن اور  
 حرف مد ہوا و تیسری شرط یہ ہو کہ حرف ثالث بھی ساکن ہو پس  
 طسم کی ط مین اور دیس ٹی یا مین مد ہوگا اسلئے کہ تین حرف  
 کو نہیں جین اور الف التحریک بھی مد نہیں ہو کہ اگرچہ تین حرف  
 کا ہو مگر حرف وسطا و سکا حرف مد نہیں ہو جن حرف مین مد ہو  
 لازم ہو وہ سات متحرکین لام مین صا و کا و قاف ثون سکر  
 اور جن مین مد نہیں ہو وہ پانچ حرف مین طا ح ا ی ا ر ہا منزل  
 چہٹی بیان او غام مین جان تو کہ او غام دو مین ایک کبیر و صا  
 صغیر او غام کبیر او صغیر کہیں کہ تحرک کو بعد ساکن نہ نہ متحرک مین  
 مدغم کریں اور صغیر او صغیر کہیں کہ ساکن اصلی کو حرف متحرک مین  
 مدغم کریں خواہ ایک کلمہ مین ہو خواہ دو کلمو مین و برابر ایک کلمہ  
 دو قسم ہو ایک متحرکین اور ایک متحرکین متحرکین جیسو ما سئل کلم  
 فی تنقر اور متقاربین جیسو یران قلم اور مساجد ثلاث  
 صدود اللہ اور یعلم ما بین ایدائیم اور هل لك اور  
 قاضی بکمال الحجاز اگر ماقبل اسلئے حرف مد ہو تو او غام کی  
 جیسو فی یوسف اور قالوا وھم اسلئے کہ او غام اور مدغم

سو بہرین کہ کہ حرف مد میں ایک الف کو برابر مد طبعی لازم ہو پس ادغام  
 میں مد اور مد میں ادغام محال ہوگا مستقر ان سائلوں میں بیان ہوا  
 انہی میں کہ جب کو ضمیر واحد غایب کر کہتے ہیں جو نزدیکی کا بیون  
 اور وقت تلاوت قرآن مجید سے وہ تلفظ ہے نہ کتابت اس لیے کہ اکثر مقام  
 قرآن شریف میں ہے کہ لکھو جاتے ہیں مگر پڑھتے ہیں نہیں آتی مانند الف  
 لفظ آنا کو اور وہ الف کہ بعد واجب کہ ہو مانند امثوا اور صبروا  
 اور قالوا کی اور اولفظ اولک لک کا اور اولات کا اور اکثر چیزیں  
 ہیں کہ کتابت میں نہیں ہیں مگر پڑھتے ہیں آتی ہیں جیسے اولفظ اولک  
 اور قریبی اور یقین اور بستون ان الفاظ کو دو آؤ پڑھتے ہیں اور  
 کتابت میں نہیں ہے سو کہتے ہیں کہ انہی میں سے پہلی سنی قبل ہے کہ اول  
 ایک حرف سے کہتے ہیں اور وقت صلہ کو تلفظ میں اس کی ضمیمہ سے وہ  
 پیدا ہوتا ہے اور گسہ سے یا می تختانیہ حاصل ہوتی ہے اور صوت اس کی  
 کتابت میں کچھ نہیں ہوتی جب یہ معلوم ہو چکا تو اب جاننا ہے کہ  
 اگر ماقبل اور مابعد ہاں کہنا یہ کا دونوں متحرک ہوں تو صلہ کرنا چاہیے  
 مانند علی جبکہ لیکون للعالمین نذیرا کو اور اگر ماقبل ان  
 اور مابعد ہی ساکن ہو تو کوئی قاری وہاں صلہ نہیں کرتا مانند علیہ  
 اللہ یا ربینہ اسمہ کو اور اگر ماقبل متحرک اور مابعد ساکن ہو

مانند یہ اللہ اور قَاخَذَ اللہ کو تو کوئی یہاں ہی صلہ  
 نہیں کرتا اور اگر ماقبل ساکن اور مابعد محرف ہو مانند فیتہ حاکم  
 اور علیہ انشاء کے یہاں ہیں صلہ نہیں کرتے مگر ابن کثیر قاری  
 اور جعفر کہ دوسرا وی عاصم کا یہاں اسکی موافقت سے لفظ فیتہ  
 مٹھاتا کہ سورہ فرقان میں واقع ہو صلہ کرتا یہی حکم مطلق میں  
 مسلم کہ بعض جملہ الفاظ مخصوصہ میں کہ وہاں یہ قاعدہ جاری  
 نہیں ہو سکتا مانند یوکرہ اور یکرہ وغیرہ کو کوئی بحالت  
 صلہ اور کوئی بسکون یا بعد صلہ پڑھتا ہے اور سورہ زمر میں  
 یرضیہ لکم کو عاصم بغیر صلہ پڑھتا ہے اور طبرانی کہ صلہ اسکی ترضیا  
 لکم الف سے بھی ہے چنانچہ روایت آگیا یہ آیہ تمام لوں سے  
 ان تشرکوا یرضیہ لکم اور سورہ یونس میں یا شعیت مس  
 نفقہ گشترا یمّا تقول اس کو یہی کسی لفظ صلہ نہیں کہ اس  
 کی ہر ضمیر بلکہ ضمیر مضارع جمع مشکم مع اخیر باب فقہ یفتیہ سے  
 لہر تکتہ اور لہر تکتہ خواہ حاضر اور خواہ غائب کوئی صلہ پڑھتا  
 کہ یہاں ہی صلہ کی ہر ضمیر فردا کی سکتا ہے اگر صلہ لفظ و غیرہ  
 لیکن ہمیشہ ساکن ہی ہوتی ہے خواہ مالت قضا و خواہ صلہ میں نہ  
 اور ساکن و یک قاریوں کو مذموم اور غلط نامی سکتے ہیں چنانچہ لہر تکتہ



[illegible]



۲۲  
یہ سب کو جانیں اور بغیر تفسیر زیادہ کریں اور جو طبقہ میں انہیں طباق خاص ہے  
اور طباق بھلے ہیں ان کے طباق کریں مثلاً ان کو قرشت و شہرہ ہوگا  
۱۔ وقت تغلیب بقیق میں یعنی بارگاہی ایک انور و تفسیر صحیح مگر لام  
لفظ بھلا مانند اللہ اور اللہ ہم کہ جس وقت قرآن نوحہ یا ضحیٰ جیسو اللہ اور  
ربنا اللہ اور سبحان اللہ اور اگر اقبال کسو ہو یا بسم اللہ اور بار اللہ  
قل اللہ ذکر تو رفتی کہ و مکرر منقول مضبوط جیسے حصہ اور منقول یا  
ایسا کہ قبل فتح منہ جیسے اترل و ذکر اللہ ہے ان صوب تو عین جم چاکر  
لیکھا کریں سال اقبال کسو ہو و کسو ہو کسا صحتی ہو و مکرر عین یا کن ہو  
اور قبل و یا کسو ہو مکرر کہ یا اور یا کسا صحتی ہو مکرر کسو ہو  
مانندین و ذکر ان احوال میں تغلیب تک اگر ناگروہ کسا قبل کسو کہ جب کالیہ  
نویاصلی ہو نہ نماز اور اچھو و یا نہ فصل نمازین اترتھی اور یا  
ارکب معنای ارفو و وسایک کہ کسا یا یا مشنہ تحاشہ ہو یا کجا یا وہ را  
ساکن یا قبل کسو کہ کسا و اصل ہو مکرر کہ جس میں اور و یا کسو  
مقدار ہی و کسا شریف میں ایسی زمین جو فو و شہ واقع ہو یا و صا اور ط  
ہو یا ستین و شہا لیکر صا و تین گہ و قرآن میں یا یا کسا و رہ تو بین وہ و صا  
و کسا رب اللہ ہو و کسا و نہ یا میں و کسا اللہ اللہ اعین ما  
تیسرے سورۃ الفجر میں و کسا صا اور کسا یا کسا بہ سورۃ انعام میں



مل کر کوئی اور صورت پر پید ہو جسے نالک کہہ کر دین کو کیویریا اور بوق  
 شمع نفسہ ہو جا اور لوتہ لاکھ تلامہ ہن کا خیال خوب ہو اور  
 نقطہ لوکی جہاں کو جیسے اولو لاجما اور اولو بقیۃ اور اولو ب شیعہ تو اسکو  
 بغیر و اوترا کے ہو اسکو افظا اولو صیغہ کل نہیں مگر لفظ اولو الی صیغہ واقع ہ  
 تو اسکو اوس پر بلکہ اگر بعد و الف ہوتو لہدین کے کہ صیغہ جمع کا ہو اور  
 جہاں بولہ واقع ہوتا اسکو بغیر و اوترا اور افظا علی الصلوۃ والصلوۃ  
 الی سطر میں صلوۃ اول و اوترا کہ جمع صلا کی ہو اور کنا بانق و کہ بغیر  
 و اوترا کہ جمع صلا بغیر و اوترا جہاں چا کہ قرآن شریف میں جگہ ہمزہ  
 کا فتنہ آیا ہو اور ہمزہ ثابت نہ رہے نہ غلط نہ ہو گیا لیکن ہمزہ مستقیم  
 کا باقی گیا ہو اور ہمزہ پیشہ اول کلام میں ثابت رہا ہو وہ واضح ہیں  
 قل اتخذتم سؤۃ بقرین اطلع العیوب سؤۃ یمین افتر علی اللہ  
 ان با سؤۃ سب من اصطفی البنا علی البین سؤۃ وصا قاتین استکبر  
 ام کنت من الناعین سؤۃ من اتخذنا ہم پرسی و عین استغفرت  
 القم سؤۃ منافقین اولفظ الیہا و اوترا ہو اسکو الف پر ہو و الیہا  
 سؤۃ صیغہ ہمزہ پر اسکو و اوترا اور ہمزہ کو الف صیغہ جمع ہی قرات کرتا  
 ہو و اوترا کہ جمع ہمزہ بغیر و اوترا صیغہ مکرر و اوترا و قصر کرنا اس طرح  
 البسویس کلک کو بعض حصہ میں و اوس الیہ میں اور بعض ایک و

جسطح سولکھا ہوتو حسن ایکن مہر پہ کہ اگر اس کلمہ کو دو دو اویسیا لکھا تو ایک  
 واو کو اوس کی حاکم بنیں اور اگر ایک واو سولکھا ہو تو دو واو سرتی سرتی  
 نکریں اور وسط کو تذکرہ کر اگر چاہیں شایہ قرآن الکریم میں کتب بالواو و تلفظ بالواو  
 یا حوا و س کلمہ کو بالاشتبا لکھیں اور اس کلمہ کو بہ نوع کہ لکھا ہو یا نہ ہو اور  
 و صلاح نکریں اور کسائی لسنو نون سوتی تباہ اور قرأت شاد لسنو تباہی قر  
 اور انوار کو کہ چند جا قرآن میں فتح نامی قرشت اور ضمد و س کی ہوا و اشار  
 الارض سو کہ و م شینح ہمزہ ہو اور سوہ مومین لذن عجم بعد او کے  
 الف تہجیر اور لفظ کثوبنا آخر سوہ والذاریات میں فتح دال سمجھ سوتی  
 حصاد نصیب نصیم کہ معنی گناہ ہم منزل بار ہوتا قرأت کے ان واسطے  
 ادب تحریر میں ضرور کہ باطلار لکھنے میں غول ہو یہی دیکھ کر کاعذ  
 کہ حرف و لیر طر ف کو پہنچانیں تلم و اظہار مشقی نسق خواہ تہجیر  
 بین السطو کشادہ ہی بہت بل شجا اور الحرف و دوسر خریزہ طر ف صا  
 ونح و نفع لفظ جس میں کہ ہو بعینہ و س ہو اگر فقط ہو تو انکو بر لکھو اور  
 کر کو نہ لکھو کہ نیم الف س مشابہ ہو میں لفظ حنی کے اور ہم حلقہ دہ لکھو تا  
 مشابہ نصیم نہ ہو و ر و حی ف پر چسکا ہو نہ لفظ عہد نا و نہ لکھو ہی مدورہ  
 اور سکون ال مہلکہ و کہ شوال و نہ پیر جا و رشید و نہ نہ ہو کر نہ تا فوق  
 سوشا ہو جا نیگی اور جس ف کی ہو و نی حرف و چکا نہ لفظ متبر کے کہ

کہ نشیہ باموحدہ تھانویہ و دیگر کتابستانہ فوقاً بیاری ہر ایک پر ہی سبھا اور الفا  
 کو اوپر کر کے لکھو اور جب سطر تمامی پر آؤ ایسی لفظ باقی ہو کہ وہ سبھا سے  
 قوا و سکود و سی سطر میں لکھو نہ یہ کہ سطر چھڑاؤ اور قطع کلمہ کر کے نہ سبھا کے  
 کہ کہ سبھا اور ہر اور نوین اور ہر اور قوا سطر اور قوا و سطر اور قوا و سطر اور قوا و سطر  
 الیہر جہاں الیہر جہاں الیہر جہاں اور سہا و لیاں اور سہا و لیاں اور سہا و لیاں اور سہا و لیاں  
 یا مالک اور یاسر رسول اللہ اور یوم النہد اور یوم النہد اور یوم النہد اور یوم النہد  
 مانہ خلق الہ انسان کہ اور جار مجبور مانہ من اللہ کہ اور من انصار کے  
 اور فیل فاعل و کس اللہ اور صفت صفت و ما الشجران جیگر اور لکڑی کو ان سب  
 میں تقریبہ بنو یا و جب اس و شرک قرآن عظیم تحریر ہو تو ہر کوئی بتانی تمام اسکو  
 پڑھو اور وقت تلاوت قاری شتہ بنو و بعد تمام قی ان و مقابلہ کی خوب  
 صحیح کری اگر کسی جگہ ایسی غلطی ہو کہ وہ صحیح کرنا مشکل ہو تو اس وقت بدل دے  
 اور ورق سلک ہو مگر قاری کیلزام ہے کہ خلاق حسنہ آرسہ و پیرا ہو علم حاصل رہا  
 تواضع و رقی توکل ضیاء ببر بلا تسلیم صد امانت بدو عریا و غیرہ لکھنا ہو  
 اور صفقا و میسرہ بری ہو جیسے کہ برخواستہ غر و طبع صحیح نکل جمع اح و دفع بعض  
 عدوت غضب کا رتی طویل مل و غیرہ اور عاصی یعنی فعال حرام کو لکھنا ہو و جتنا  
 از حیف ان میں نصیب کو کہ جن باتوں سے ایسا ظالم لے کہ عرش عظمیٰ اور لوح محفوظ پر  
 ہوا طہ حہ ترواح القدس میں یہ جتنا بے انتساب کیوں و ناان و ہر دور اسکو و

اور پھر نہیں دین سوچا اور چو کہ پلا اور عا بازی یعنی پانہ سینے جس  
 زبنا و قرآن پڑھا اور زبان سے جو کچھ اذنیست بہت اقصا کجائی گالی  
 کلام گانا بجانا اور محسن اہل قرآن اہل اللہ خاصہ جو آداب و طہ  
 کہ مذکور ہو کر اگر اسطرح ہو کیا اور پلا اور عا بازی اور عا بازی اور عا بازی  
 اور اذنام اظہار وغیرہ کو بجا لایا تو قرآن کا شہر کا اور شہر کا اور شہر کا  
 اور عا بازی کو دن پر قاری کی شہر کا کہ خداوند عالم کو شہر کا اور شہر کا  
 شہر میں لیا بجا دگر یہی قرآن قاری کو لعنت کجائی گالی اور عا بازی  
 سو دایا او سو دایا پڑھو نہ پڑھنا بہتر ہو جب کہ او شہر کا اور شہر کا  
 وارو سو کجائی ایسی جہات مل میں لائی چہ جس و ان نہیں قرآن شہر  
 بزرگی میں لائی ایسی سول صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض و قوم اسکی نہیں  
 سنیں اہل بیت کو چھو قرآن کو لیا اور بعض جہات قرآن کو پڑھنا  
 لویا و نورہ ہو و راہ ہو او بھٹکے بہت شیعہ اشاعہ کثر شدت الہدین  
 کہ موجب شدت راہ شاد رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کہ انی تارک فیکم  
 الشقلیہ کتاب اللہ و عثرتی اہل بیت ماسان تمسکتم رجا کہ نہیں  
 بعد ابد ہر اجماعا یکطرف قرآن و ایک طرف نبوت کو کہ کیا ہے میں نو  
 کو راہ چلنا و بہر ہونا و بہر سہ منزل مقصود کو پہنچ کر جیسے وہ ابھی نظر  
 حکم بجالانا اسمہ طاہرین کا وجہ ہو یہی قرآن شریف کا بعض و قوم نہیں



سحر یہ اور ہے ہزار گز زمین اور بعضی عثمان کا بیچ کیا ہو جان قد نہیں کج تو اور  
 لہو تو میں کہ قرآن تو امام زمان کے پاس سے اور کا فوہ تو میں معاد ہند اگر ایسا  
 ہو تا تو رسول مقبول کیوں فرما تو کہ میں و قتل بزرگ تم میں چھو جاتا ہوں  
 اگر وہ نونہر متستک ہو گونجات پاؤ گا اس فرما تو یہ تہ پانی گئی کہ یہ  
 وہ و قتل گھران اس کے پاس جو دو قیامت تک باقی اور واجب العمل میں  
 نہیں ہے ایک چھوڑ جائیس کو نسا فائدہ مستند بہا صل ہو تا بلکہ جب قیدم  
 امام زمان کا دنیا میں ہے جو قرآن کا یہی جو اسمہ معصومین علیہم السلام اسی ان  
 کو تلاوت فرماتا اور نماز وغیرہ پڑھتا اور پڑھتا ہی تھا اور جب حکام شرع کے  
 اسی پر جاری کرتے تھے تفسیر حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام اسی آئی ہو  
 اور دعائیں صحیفہ کاملہ اور اخبار اس کے اخبار سب اسی قرائت کی تھیں سو علمائے  
 مشہور ہیں کہ وہ قرآن کہ جو امام زمان کے پاس ہے اسمہ و او کو صحابہ کرام سے جو  
 بحث مناظرہ کرتے تھے اسی قرائت کی تھیں سو قرآن تو ہی اور دلائل لا تو اور واسطے  
 دفع جن اور بلا اور مرض اور دفع ظلم ظلمہ و کشادگی رزق و مکار و غیرہ  
 انہیں آیات تعلیم فرماتی تھیں اور ادا و بیث رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ من  
 قرآن القرآن حکما مکارا امی النبی یعنی جس قرآن کو تلاوت کیا اور  
 زیارت کی نبی کی اور خیر کم من تعلم القرآن و علمہ یعنی پتہ پتہ  
 وہ ہو کہ سیکھ اور سنا لیا قرآن اور القرآن حبیب اللہ استین حلقہ



اور ضمیم سوار بہ نام اوسکی نان کا پہنچو کہ والد علیہ السلام کی کابری سے ہی  
 بہ نام اور ہم کو اوسکی شہرت پائی یہ عاصم وقت اور پیشوا اسی اہل کو فو  
 علم قرأت میں کلام ملکستان کو ہمیشہ پڑھنا لو سن ماضی میں کوئی اوسکی قصت  
 و بلاغت کو نہ پہنچتا تھا علم صرف منخواہ بعض علوم اور علم تجوید میں سہل  
 زمانہ کو از خوش نریم خیر اور ماہرین متہاد تھا اوسکی کو فو میں شمسہ امیر  
 شمسہ بعض اہل علم بھی تھے تو ہمیں مراد اوسکی ان قصص و برکات کو یاد کر  
 تھے لیکن بحرام اوسکا شعلہ و ابوبکر نسبت بہت تخفیف ہو گیا اور بعض  
 کو کہا کہ نام ابوبکر کا احمد بن عثمان اور نزدیک بعض کو سلم اور نام داد کا عاصم  
 قبیلہ بنی اسد جو بخت غلات شعبہ کی نوک پر تھی اوسکی بہن بی بی علیہ السلام  
 سرکار پیشی ملی تھی شمسہ ان کے نام ابوبکر چھائیوں ملی تھے کہا سار و فقا  
 تجرید عذاب ہو گیا انچہ ایسی تباہی تھی کہ حق میں کہ جسے اسی گھر میں تھا  
 یہ از ختم قرآن کو پہنچا کہ یہ بیواسطہ قرأت عاصم و حال کی علم نحو و عربیت  
 اور علوم پیش میں کامل و صاحب فن تھا مراد اوسکی ص عہدہ ہو مگر حضرت  
 ابوبکر ابوبکر مراد ابو داؤد اور نام حضرت نام پیر سلیمان دادا مغیرہ قبیلہ بنی اسد  
 کو فو میں عاصم نام اوسکو خود پرورش اور تربیت کیا اور مرثیہ و ولادت ملی  
 کو فو میں شمسہ کو ہجرت سے اور وفات بھی کو فو میں شمسہ امیر سیدی میں  
 ابن عباس نے کہا کہ روایت صحیحہ قرأت عاصم کی روایت حضرت اور ابوبکر

حفظ و ضبط قرات میں مافوق شریعت جماعت میں فراوان کی سطح پر اور  
 یہ قرآن جو سیاہی ہو لکھا ہو اور روایت حفص سے اور جہان شہرت  
 سے مرقوم ہو وہ روایت بکر سے + اب کچھ پسند قرات اس فقیر  
 کثیر التقصیر کی بھی تحریر کرنا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ اب اس میں بیخ  
 سن بارہ سو بیالیس مجری ہو شوق ذاتی تحصیل علوم کا ملو اور ہر  
 اہل ہنر سے سیکھا چنانچہ جب تو بہت علم قرات کی آئی اور جانکہ  
 بدون اس کے نماز باس صحت ہو عاری ہے لہذا خدمت سربراہ کثرت  
 اور صحبت فیض مہربان میں جناب مکی صفا سلی نقاب بابت  
 عالم تاب قدوة الکاظمین غرة العارفین الکاملین برگزیدہ حضرت  
 رب العالمین قبلہ ولعبہ و وجہانہ تا و ستر و علین جناب حسن  
 خالصہ جناب غفر انکاب سید الدار علی صاحب جنتہ العصر کی کربان  
 بیان ایک شمعہ اوستا پاک سراو کو عاجز و قاصر ہو اگر زہد اور ورع  
 یا عبادت و ریاضت او حضرت کی مہربان توفیق سے تریسیا میں سیکھا  
 کمال تقدس ذات پاکیزہ صفات عالم ہدایہ مرآۃ عارف بہ ایل  
 وینہ شریعہ بطریق امامیہ علم قرات میں کامل ہوئے تریں بالکل صبر  
 و ہر باب ہو اس علم کو شروع کیا ہے کہ اگر روشن ہر سہ اور وفات  
 اسے استاد کامل کے داغ غم عالم دل سے ہٹا اور اٹھایا صحبت کے

بشو او قاریان لہجہ عابدزادہ تفرع جناب فیضیہ آقا ربی زامحمد علی تبریز  
 کہ طرح کا قاری کو زمین پر سوزند کیا ہوا اور شہناہ بہ صفت صوفیہ خوشتر  
 خوش جمال جوان صالح علم قرأت میں کمال علامہ زبان صوفیہ خوش بین بگاہ  
 دوران حاضر ہو کر نکات اور وقایع اس علم کو حاصل کئے اس صوفیہ کمال  
 قریب تر کو عمر بولی علم فقہ و مسائل دینیہ اور صرف نحو اور لغت و منطق  
 اور فارسی تمام و کمال اور فنون سبب کہ بیان و سکا بلو فائدہ کچھ ترک کیا  
 حاصل کئے کو عازم بیت اہل الحرام ہوا اور وہاں مدینہ مشرفہ زاد لکھنؤ  
 شرفیہ اور زیارت معتبات عالیات و مشاہدات ائمہ زاکیات  
 تیرہ حصہ کی زیارت سی شرف اور فائز الحرام ہو عزت اور تجدد  
 کو تعلق پر اختیار کیا اس حال میں کلام اللہ سبب کمال میں اولیٰ آخر  
 حفظ اور ازبیریا الحمد للہ ثم اللہ جو جو مد نظر تھا وہ حسبِ نزو  
 فضل میں آیا اب اللہ تعالیٰ اس شرف و سعی ینیع کو معرض قبول میں لائے  
 اور جو دم کہ باقی ہو خاتمہ بخیر اور دولت افزا سرور صاحب سے  
 شیخ اب فرما کہ بحر اسرار کو اور کوئی آرزو نہیں ہے اللہ  
 علیہ السلام قائم الیٰ حسنی فی ذلک انما یحق الثناء والصلی  
 و تمثیل الرسالہ بتوفیق رب العباد

تاریخ نوز و جہاد و جہاد

